

ĐẠI NAM DỊ TRUYỆN

“Đại Nam dị truyện” là quyển tiểu thuyết trinh thám huyền sử lấy bối cảnh thời Lê Trung Hưng, viết về huyền thuật và một số cuộc minh tranh ám đấu giữa vu nhân (phù thủy) nước Việt chống lại âm mưu ngoại xâm của giặc phương Bắc, cụ thể là chống lại Hàng Long Giáo. Nhân vật chính là cậu bé 13 tuổi Phạm Đình Quyết xuất thân từ gia tộc Phạm Đình lấy lòng chuyên nghề khâm liệm. Biến cố xảy ra, Quyết lưu lạc dân gian, suýt chết đói, sau lại bị một tên phù thủy thu thập, đem về với mục đích lợi dụng. Trong thời gian sống tại dinh thự của tên phù thủy, Quyết có cơ hội gặp được cao nhân, từ đó mở ra cơ duyên cho cậu tham dự vào một kế hoạch trọng đại liên quan đến vận mệnh Tổ quốc.

“Đại Nam dị truyện” là quyển sách đầu đọc bao nhiêu lần vẫn thấy hấp dẫn. Đọc đến đoạn thời Lý và cao tăng Dương Không Lộ thì Biển nhớ đến Không Lộ Tự và Không Lộ Viện trong bộ truyện “Bãi Săn” của tác giả Nguyễn Đình Tú. Trở lại với “Đại Nam dị truyện”, nhân vật chính Phạm Đình Quyết là đứa con độc đinh thuộc dòng dõi chuyên nghề hầu ma, nên tất cả những chi tiết trong truyện về nghề tổ chức đám tang, điều khiển âm binh... đều do tác giả kết hợp giữa kiến thức lịch sử và trí tưởng tượng tuyệt diệu để viết nên, đọc cảm thấy hư hư thực thực và vô cùng lôi cuốn.

“Bấy giờ, người ta mới bắt đầu khâm liệm, dùng vải trắng cuốn thi thể người chết lại, không được để hở chỗ nào. Sau đó người chết được đặt vào quan tài, chân hướng ra ngoài cửa, gáy gối lên hai chiếc bát ăn cơm. Người ta còn bỏ thêm một bộ tổ tôm thiếu quân bát sách vào trong quan tài. Quan tài khi ấy được đặt ở nơi trang trọng nhất của ngôi nhà.

Lúc khâm liệm như thế phải có thầy cúng làm lễ. Trên quan tài được thắp nến, nam bảy ngọn, nữ chín ngọn, giữa mặt ván nắp đặt một bát cơm đầy, trên có một quả trứng gà kẹp giữa đôi đũa bông”.

Trong cuốn này có một nhân vật đáng chú ý là cụ Hải Thượng Lãn Ông, danh y nổi tiếng khắp Đại Việt, tên thật là Lê Hữu Trác. Trong sách còn đề cập đến một danh xưng khác và một nghề nghiệp khác của cụ, Biển không viết ở đây đâu 8-) Tác giả Phan Cuồng đã tìm hiểu rất kỹ và áp dụng tài tình lịch sử VN vào quyển sách này. Ngoài ra, không thể không kể đến kiến thức thuộc các lĩnh vực khác như phong thủy, huyền thuật, chữ Hán Việt, Kinh Dịch, phương pháp nuôi và chơi gà chọi, kỹ năng đánh trận áp dụng Ngũ Hành... Điều đáng kể nhất là khả năng kể chuyện tài tình của tác giả, càng đọc càng thật sự ấn tượng. Câu chuyện mở ra trước mắt người đọc một giang sơn Đại Việt găm vóc với bao bậc kỳ tài quy tụ đầy đủ Nhân - Lễ - Nghĩa - Trí - Tín.

“Vùng đất của dân tộc Việt chính nằm ngay trong địa thế ‘long vĩ’ cực thịnh. Từ đỉnh Hy Mã Lạp Sơn, nơi hội tụ linh khí từ trời xuống, hình thành đường long mạch, đi từ cao nguyên Tây Tạng dọc theo biên giới Thiên Trúc, đến cao nguyên Vân Nam. Sau đó, đường long mạch này chạy đến dãy Hoàng Liên Sơn rồi tỏa ra trên vùng sông nước và hạ thủy ở vùng Hạ Long... Sinh trưởng trong hình thế phong thủy đẹp như thế, người Đại Việt ta chẳng những có thể xây dựng đất nước phồn thịnh mà văn tài võ lược uy chấn chư hầu”.

Đọc quyển sách này có cảm giác thỏa mãn hơn nhiều so với xem phim cổ trang dài tập. Sách không dày nhưng khổ lớn và chữ đặc kín, mỗi đoạn đều chứa nhiều thông tin vừa quen vừa lạ, văn phong cuốn hút khiến Biển không thể rời mắt, trong lúc đọc cũng không thể đọc song song cuốn nào khác. Biển xin phép đưa ra suy đoán rằng tác giả sáng tác theo lối ứng biến, nghĩ đến đâu viết đến đó, khi gặp gút mắc thì bình tĩnh giải quyết. Viết kiểu này tác phẩm rất dễ bị loạn và lê thê, trước sau không đồng nhất, nhưng “Đại Nam dị truyện” không hề loạn, dù chi tiết nào xuất hiện ở đâu cũng đều ăn khớp với nhau.

“Đại Nam dị truyện” có bìa đẹp tuy hình vẽ trên bìa không mô tả bất kỳ cảnh nào trong nội dung, câu chữ được viết và biên tập kỹ, không có lỗi chính tả hoặc lỗi in ấn. Sách cầm nặng tay, đọc đã mắt, đem lại quãng thời gian tận hưởng rất lý thú cho Biển. Đây là một ấn phẩm mà một trình thám VN nhất định không thể bỏ qua.